



**NFM**

**FILHARMONIA WROCŁAWSKA**

DYREKTOR: ANDRZEJ KOSENDIAK



**WYJAZDOWE  
AUDYCJE  
MUZYCZNE**

**DLA SZKÓŁ PODSTAWOWYCH  
W SEZONIE ARTYSTYCZNYM  
2011/2012**



**FILHARMONIA WROCŁAWSKA**

Miejsce: szkoła lub Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9, Wrocław  
KONTAKT:

**Anna Musiał** - specjalista ds. koncertów edukacyjnych

Tel. o 728 – 809 – 229

mail: [anna.musial@nfm.wroclaw.pl](mailto:anna.musial@nfm.wroclaw.pl)

## Wrzesień 2011

### 1. „Harfa – królowa instrumentów”

Czy ktoś widział z bliska harfę? Czy wiecie, jak jest zbudowana? Ile ma strun i w jakich kolorach? Jeśli nie, będziemy mieli okazję ujrzeć jej kształt z bliska i usłyszeć muzykę pełną magii. Harfa potrafi wydobyć z siebie nieziemskie tony – taniec ognia, ilustrację przypraw, a także melodię-muzykę z filmu „Piękna i bestia”, dzięki której się zakochamy. Zaraz po wakacjach, na pierwszym muzycznym spotkaniu będziemy odkrywać muzykę napisaną specjalnie na harfę.

## Październik 2011

### 2. „Zaproszenie do tańca”

Tanec to ważna dziedzina sztuki, która przez wieki rozwijała się w różnych kierunkach. Dziś znane są nam tańce powstałe w dawnych czasach, jak renesansowe, barokowe, ale istnieje także taniec współczesny. Wszystkie te tańce budzą zachwyt i są najmiłą formą rozrywki. Kompozytorzy od zawsze pisali utwory tańeczne często inspirując się rytmami tańców ludowych, muzyką jazzową, czy latynoamerykańską. Na spotkaniu, oprócz prezentacji różnych utworów, zaproszę Was do tańca.

## Listopad 2011

### 3. „Instrumenty perkusyjne – rytm to jest to!”

Zdarza nam się wspólnie śpiewać piosenki, albo choćby nucić tematy muzyczne, które nam się podobają. Ale czy można wystukiwać świadomie rytm ołówkiem albo piłką? Czy jest to możliwe? Czy kompozytorzy piszą utwory na przedmioty nie będące instrumentami? Na te pytania odpowiemy sobie na spotkaniu z muzykami, którzy zagrają na instrumentach perkusyjnych. Z pewnością dadzą nam porządną lekcję, która wskaże nam, jak utrzymać się w pulsie i wciągną do wspólnej zabawy.

## Grudzień 2011

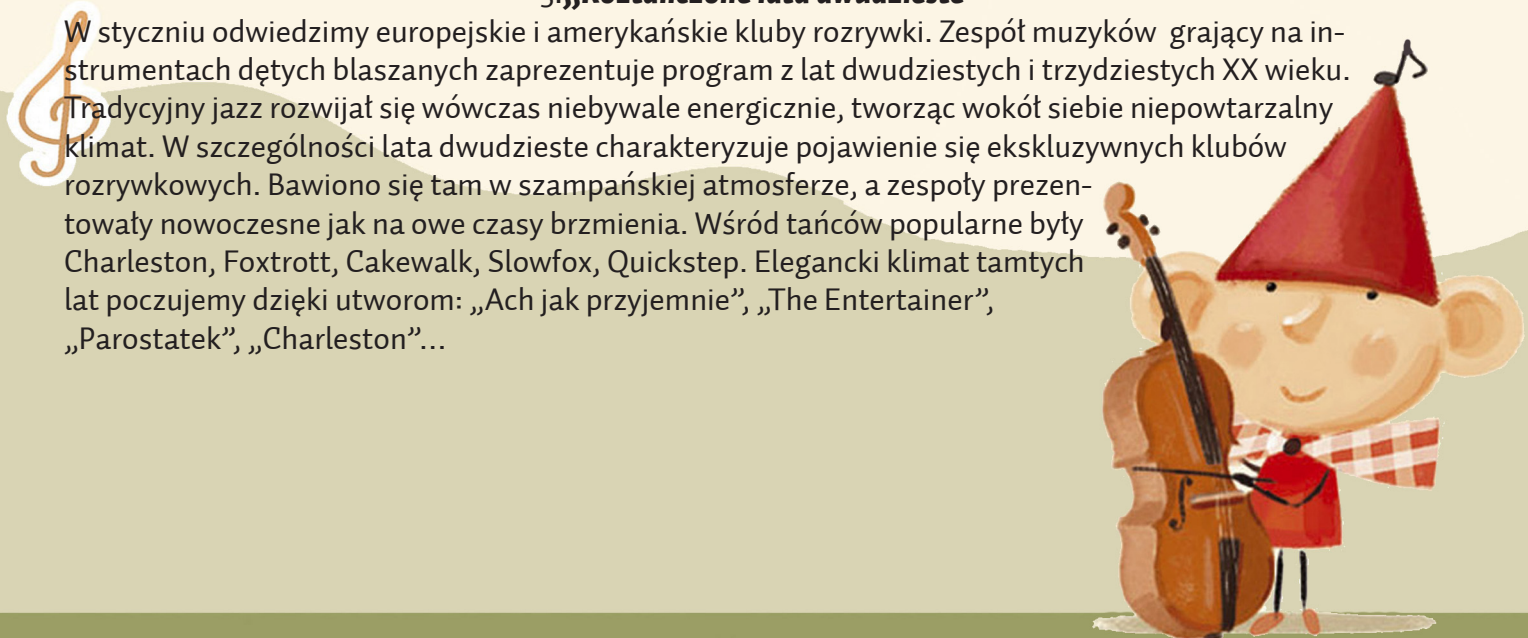
### 4. „Kolędy w jazzowym wykonaniu”

Dobrze znamy nasze polskie kolędy. Śpiewamy je w domach i kościołach. Zwykle charakteryzują się melancholijnymi i nostalgicznymi melodiami. Zapisywane są w tempach wolnych, rzadziej w żywych i wesółych. Przez ostatnie dwa lata grudniowy temat dotyczył polskich kolęd. Chciałabym, żeby w tym roku kolędowe spotkanie poświęcone było kolędom zagranicznym, które często zapisywane są w tempach żywych i tanecznych. Kolędy wykonane przez zespół rozrywkowy wywołą w nas radość i być może pozwolą inaczej niż do tej pory przeżyć magię Świąt Bożego Narodzenia.

## Styczeń 2012

### 5. „Roztańczone lata dwudzieste”

W styczniu odwiedzimy europejskie i amerykańskie kluby rozrywki. Zespół muzyków grający na instrumentach dętych blaszanych zaprezentuje program z lat dwudziestych i trzydziestych XX wieku. Tradycyjny jazz rozwijał się wówczas niebywale energicznie, tworząc wokół siebie niepowtarzalny klimat. W szczególności lata dwudzieste charakteryzuje pojawienie się ekskluzywnych klubów rozrywkowych. Bawiono się tam w szampańskiej atmosferze, a zespoły prezentowały nowoczesne jak na owe czasy brzmienia. Wśród tańców popularne były Charleston, Foxtrott, Cakewalk, Slowfox, Quickstep. Elegancki klimat tamtych lat pocujemy dzięki utworom: „Ach jak przyjemnie”, „The Entertainer”, „Parostatek”, „Charleston”...



## Luty 2012

### 6. „*Miłosne historie z musicali*”

Lutowe spotkanie będzie niejako kontynuacją styczniowego tematu. Dowiemy się, co działo się w latach 1930 – 1955. Udźwiękowanie kinematografu stworzyło warunki do powstania nowego, fascynującego gatunku filmu – musicalu. Zapożyczane stamtąd piosenki i tańce stawały się wówczas przebojami. Podczas naszego spotkania zabrzmiały piosenki z musicali, a dzięki dodatkowemu omówieniu treści filmów, przybliżony zostanie klimat tamtych czasów - wspaniałego ćwierćwiecza pełnego chwały, tłumów przed kasami i przebojów śpiewanych przez cały świat.

## Marzec 2012

### 7. „*Fryderyk Chopin i wielcy – zapomniani*”

Na koncercie usłyszymy najpiękniejsze kompozycje Fryderyka Chopina i utwory napisane przez zapomnianych przez świat kompozytorów, którzy żyli i tworzyli w okresie romantyzmu. Obejrzymy ich portrety. Przedstawię sylwetki między innymi polskich kompozytorów, którzy zostawili po sobie nieodkryte dotąd tajemnice.

## Kwiecień 2012

### 8. „*Muzyka, która budzi przyrodę do życia*”

Zjawiska przyrody zawsze były dla kompozytorów wdzięcznym tematem. Na wiosennym koncercie zagramy muzykę, która obudzi przyrodę do życia. Usłyszymy śpiew ptaków, szmer strumyka i powiew wiatru. A po krótkiej burzy z piorunami i błyskawicami oczami wyobraźni zobaczymy wyłaniające się zza chmur słońce. I wtedy przejdziemy się bosą po łące. Może uda nam się spotkać w naszej podróży tańczące nimfy?

## Maj 2012

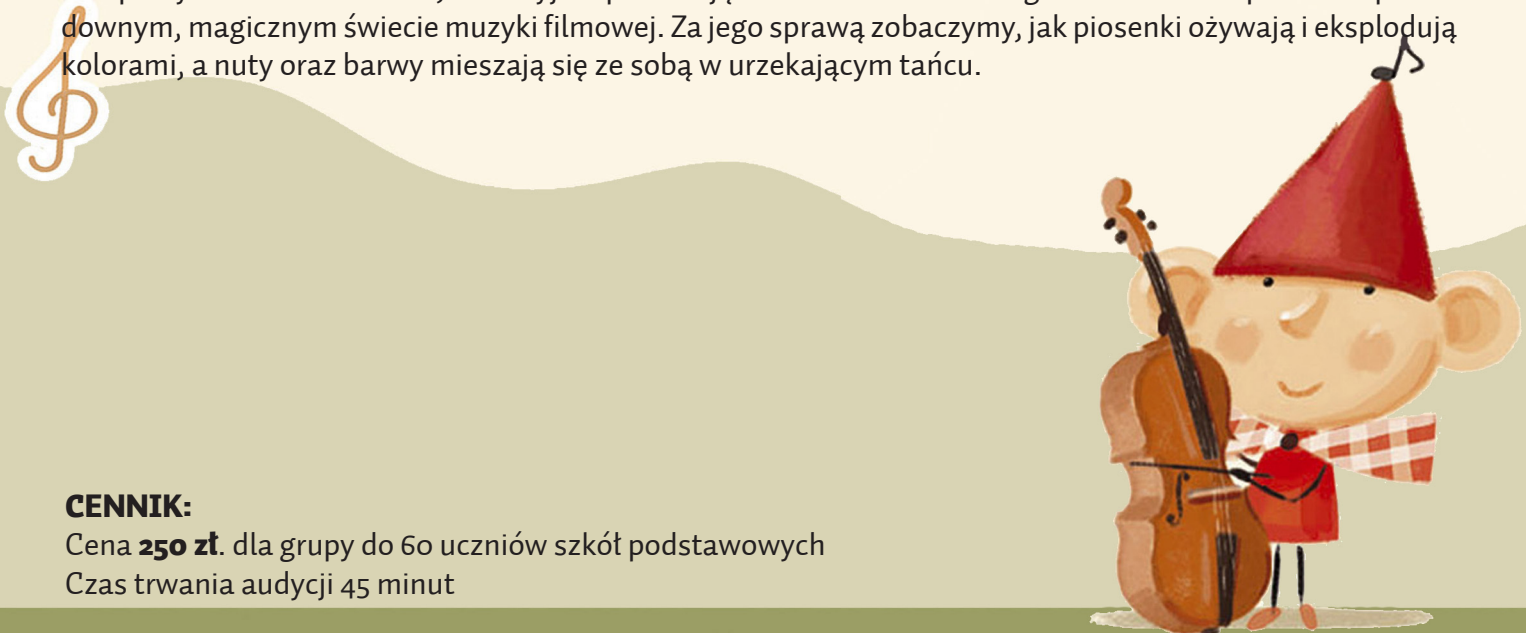
### 9. „*Flamenco – z wiejskich placyków na scenę*” cz. II

Taniec wyzwala w nas pasję do muzyki i radość życia. Uczy dyscypliny i pewności siebie. W zeszłym roku przyjeżdżaliśmy do szkół z tematem dotyczącym prezentacji tańców flamenco. Obiecaliśmy wielu szkołom, że w nowym sezonie powtórzymy temat. W dobie fascynacji egzotycznymi kulturami jest to dla nas zrozumiałe. „Z wiejskich placyków na scenę” cz. II to lekcja tańca i poszerzenie wiedzy o flamenco. Cieszymy się, że tematyka budzi radość i dołożymy wielu starań, aby treść była równie interesująca, jak w zeszłym roku.

## Czerwiec 2012

### 10. „*Najpiękniejsze piosenki z filmów Disneya*”

Na ostatnim spotkaniu przed wakacjami zabiorę Was w niezwykłą podróż do krainy fantazji, która zachwyci nas fuzją najpiękniejszych piosenek z filmów Walta Disneya. Któż nie zna Dzwoneczka, który zgrabnie fruwa nad pełnym blasku zamkiem, fantazyjnie puszczając kolorowe sztuczne ognie. To on nas oprowadzi po cudownym, magicznym świecie muzyki filmowej. Za jego sprawą zobaczymy, jak piosenki ożywają i eksplodują kolorami, a nuty oraz barwy mieszają się ze sobą w urzekającym tańcu.



#### **CENNIK:**

Cena **250 zł.** dla grupy do 60 uczniów szkół podstawowych  
Czas trwania audycji 45 minut